

Hasse,
Chines.

F. 238

~~Hist. Dresd. 481 0~~

Litt. T 1504

([Test.:] Metastasio, Pietro)
V

[Test.: P. Metastasio, Mus. v. G. W. Knorr]

[1753]

L' EROE CINESE

DRAMMA PER MUSICA

DA RECITARSI

NELLA REGIA ELETTORAL VILLA

DI SANT' UBERTO

NEL FELICISSIMO

GIORNO NATALIZIO

DI

SUA MAESTA'

AUGUSTO III.

RE DI POLONIA,

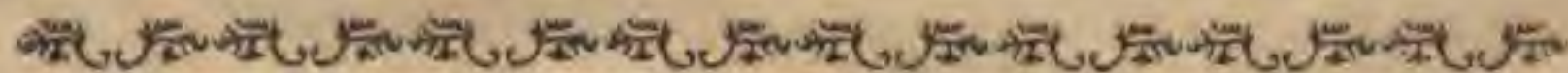
ELETTOR DI SASSONIA, &c. &c. &c.

PER COMANDO

DI

SUA MAESTA'

LA REGINA.



D R E S D A ,

Nella Stamperia Regia per la Vedova Stössel.



gültig



Doublette.

MT 4551 Rara





Ungültig

Litt. T. 1504

(1907.87)



g



In tutto il vastissimo Impero Cinese è celebre anche a' dì nostri, dopo tanti, e tanti secoli, l' eroica fedeltà dell' antico Leango. ()*

In una sollevazione popolare, da cui fu costretto a salvarsi con l' esilio l' Imperadore Livanio suo Signore; per conservare in vita il picciolo Svenvango, unico resto della trucidata famiglia imperiale, offerse Leango, con lodevole inganno, alle

) (2

in-

(*) Nella storia Tchao-Kong.

*inumane ricerche de' sollevati, in vece
del reale infante, il proprio figliuolo ancor
bambino, da lui nelle regie fasce artificio-
samente avvolto. E sostenne, a dispetto
delle violenti tenerezze paterne, di veder-
selo trafigger su gli occhi, senza tradi-
re il segreto.*

*P. du Halde ne' Fasti della Monarchia Cinese: &
altri.*

L'azione si rappresenta nel recinto della
Residenza Imperiale, situata a quei
tempi alle sponde del fiume Vejo,
nella città di Singana, capitale della
provincia di Chensi.

La Poesia è del Sig.^r Abate Pietro Metastasio,
Poeta Cesareo.

La Musica è del Sig.^r Gianni Adolfo Hasse,
Primo Maestro di Cappella di S. R. M.

MU.

MUTAZIONI DI SCENE.

NELL' ATTO PRIMO.

Appartamenti nel palazzo imperiale, destinati alle Tartare Prigioniere, distinti di strane pitture, di vasi trasparenti, di ricchi panni, di vivaci tapeti; e di tutto ciò che serve al lusso & alla delizia Cinese. Tavolino, e sedia da un lato.

NELL' ATTO SECONDO.

Logge terrene, dalle quali si scuopre gran parte dalla real città di Singana, e del fiume, che la bagna. Le torri, i tetti, le Pagodi, le navi, gli alberi stessi, e tutto ciò che si vede, ostenta la diversità, con la quale producono in clima così diverso non men la natura, che l' arte.

NELL' ATTO TERZO.

Luogo solitario & ombroso ne' giardini Imperiali. Parte interna & illuminata della maggiore imperial Pagode. Così la struttura, come gli ornamenti del magnifico edificio esprimono il genio, & il culto della nazione.

PER-

PERSONAGGI.

LEANGO, Reggente dell' Impero Cinese.

Il Sig.^r Angelo Amorevoli.

SIVENO, Creduto figliuolo di Leango,
amante di Lisinga.

Il Sig.^r Angelo Maria Monticelli.

LISINGA, Principessa Tartara prigioniera
de' Cinesi, amante di Siveno.

La Sig.^a Teresa Albuzia Todeschini.

ULANIA, Sorella della medesima, amante
di Minto.

La Sig.^a Caterina Pilaja.

MINTEO, Mandarino d'armi, amante di
Urania, amico di Siveno.

Il Sig.^r Giuseppe Belli.

COMPARSE.

Di {
Paggi Cinesi.
Paggi Tartari.
Schiave Tartare.
Nobili Tartari.
Mandèrini d'armi.
Manderini di lettere.
Bonzi.
Soldati Cinesi.

ATTO



ATTO PRIMO.

SCENA. I.

Appartamenti nel palazzo imperiale destinati alle Tartare Prigioniere, distinti di strane pitture, di vasi trasparenti, di ricchi panni, di vivaci tapeti; e di tutto ciò che serve al lusso, & alla delizia Cinese. Tavolino, e sedia da un lato.

LISINGA, & ULANIA, Nobili Tartari, dei quali uno inginocchiato innanzi a LISINGA in atto di presentarle una lettera.

Lis. **D**el real genitore (Prende la lettera.)
I caratteri adoro:
I cenni eseguirò. Quando dobbiate

A

A lui

A lui tornar farò sapervi. Andate.

*(Partono i Tartari dopo gli atti di rispetto di
lor nazione. Lisinga depone la lettera sul
tavolino.)*

Oh Dio!

Ulan. Leggi o Germana
Del Padre i sensi.

Lif. Ah cara Ulania! ah troppo,
Senza legger, gl' intendo. Ecco l' istante
Che ognor temei. Partir dovrem. Quel foglio
Senza dubbio ne reca
Il comando crudele. Or dì se a torto
Le novelle di pace
Mi facevan tremar.

Ulan. Termina alfine
La nostra schiavitù: la patria, il padre
Alfin si rivedranno: amata erede
Tu del Tartaro foglio, alle speranze
Di tanti regni alfin ti rendi: alfine
Torni agli onori, alle grandezze in seno.

Lif. Sì: tutto è ver: ma lascerò Siveno.

Ulan. Ma la real tua mano
Sai che non è per lui: sai che nemico,
Sai che suddito ei nacque.

Lif.

ATTO PRIMO.

3

Lif. Io so che l' amo:
So che n' è degno assai: che il primo è sta-
to,
Che è l' unico amor mio,
Che l' ultimo farà. Che se da lui
Barbaro mi divide,
Senza saperlo, il genitor m' uccide.

(Siede.)

Ulan. Odi o Lisinga, e impara
Da me fortezza, Io per Minto sospiro:
E Minto non lo fa. Forse per sempre
Or da lui mi scompagno:
Me ne sento morir: ma non mi lagno.

Lif. Felice te che puoi
Amar così. Del mio Siveno anch' io
Se potessi scordarmi . . . Ah non sia vero.
Da sì misero stato
Mi preservin gli Dei. Mi fa più orrore
Il viver senza amarlo:
Che l' amarlo, e morir.

Ulan. Pria d' affannarti
Leggi quel foglio almen: chi fa?

A 2

Lif.

Lif. Tu vuoi
Ch' io perda anche il conforto
Di poter dubitare.

(Prende la lettera, e vuol aprirla.)

SCENA II.

SIVENO, e Dette.

Siv. Ah dimmi: è vero
Ch' io ti perdo o mia vita?

Lif. A' questo foglio
Del padre i cenni. Afficurarmi ancora
Io non osai della sventura mia.
Leggi. Qualunque sia,
Mi sembrerà men dura
Sempre fra' labbri tuoi la mia sventura.

Siv. *Figlia è già tutto in pace* (Legge.)
Non abbiám più nemici. Alla tua mano
Io l' onor destinai d' essere il pegno
Del publico riposo. A te l' Erede
Del Cinese diadema
Sarà consorte: e regnerai sovrana

Dove

*Dove sei prigioniera. E' il gran mistero
Noto a Leango. Ei scopriratti il vero.
Zeilan. Giusto ciel!*

Ulan. Che fia!

Lic. Quel foglio *(Si leva.)*
Forse mal comprendesti.

Siv. Ah no. Tu stessa
Leggilo o Principessa. *(Le porge il foglio.)*

Lic. A te l'erede *(Legge.)*
Del Cinese diadema

*Sarà consorte. Ov' è costui? Menzogna
Dunque o Siveno è la tragedia antica.*

Ah parla: ah di.

Siv. Che vuoi mio ben ch'io dica?
Mancava a' miei timori
Un ignoto rival!

Ulan. Fu pur dal foglio
Da popoli ribelli
Discacciato Livanio?

Siv. E il quarto lustro
Siam vicini a comprir.

Lic. Pur nell' esiglio
I tuoi di terminò?

A 3

Siv.

Siv. Sin da quel giorno
Che tu dell'armi nostre: io prigioniero
Restai di tua beltà.

Ulan. Del regio sangue . . .

Siv. Nessun restò. Fu tra le fasce ucciso
Fin l'ultimo rampollo
Della stirpe real.

Lif. Ma questo Erede
Chi mai sarà?

Ulan. Qualche impostor.

Lif. Leango!
Il padre di Siveno!
Complice d'un inganno? Ah no. Deh cor-
ri:

Vola al tuo genitor: chiedi: rischiara
I miei dubbj o Siveno, i dubbj tuoi.

Siv. Ah Principessa! ah che sarà di noi!

Ah, se in ciel benigne stelle
La pietà non è smarrita;
O toglietemi la vita,
O lasciatemi il mio Ben.

Voi,

Voi, che ardete ogn' or sì belle
Del mio ben nel dolce aspetto,
Protegete il puro affetto,
Che ispirate a questo sen.

Ah, &c. (parte.)

SCENA III.

LISINGA, e ULANIA.

Lis. **T**utti dunque i miei dì saran germana
Neri così?

Ulan. Non gli sperar sereni.

Lis. Perchè?

Ulan. Perchè avveleni
Sempre col mal, che temi, il ben che godi.

Lis. Or qual ombra ò di ben?

Ulan. Qual? Tu non parti:
Siveno è quì: questo temuto Erede
Non comparisce ancor. Sempre disastri
Perchè temer? Figurati una volta
Qualche felicità. Spera in Siveno
Cotesto Erede.

Lis.

Lis. Ah farei folle.

Ulan. E' vuoto

Pur questo foglio: estinta

E' la stirpe real: del gran Leango

Siveno è figlio: e del Cinese impero

E' Leango il sostegno,

Il decoro, e l'amore. Ei che fu il padre

Fin' or di questi regni; oggi il monarca

Farsene ben potrà.

Lis. Perchè nol fece

Dunque fin' or? Sempre à potuto. Il peso

Delle pubbliche cure

Ei privato sostien: ma il trono . . .

Ulan. Il trono

Vuoto serbò, come dovea Leango,

All' esule suo Re: ma quello estinto

A chi più dee serbarlo?

Lis. Ah che pur troppo

Quest' incognito Erede,

Pur troppo vi farà.

Ulan. Dunque ad amarlo

L' alma disponi.

Lis. Io?

Ulan.

ATTO PRIMO.

9

Ulan. Sì. Fingi che sia
Amabile gentil . . .

Lif. Taci.

Ulan. Cancelli

L'idea d'un nuovo amore . . .

Lif. Taci crudel: tu mi trafiggi il core.

Da quel sembiante appresi

A sospirare amante:

Sempre per quel sembiante

Sospirerò d'amor.

La face a cui m'accesi

Sola m'alletta e piace:

E' fredda ogn'altra face

Per riscaldarmi il cor.

Da, &c. (parte.)

SCENA IV.

ULANIA, poi MINTEO.

Ulan. **E**cco Minteo: s'eviti. Ah s'ei sapesse
Quanto mi costa il mio rigor . . .

(In atto d'incamminarsi.)

B Mint.

Mint. Tu fuggi
Bella Ulania da me? Ferma: se il volto
Del povero Minteo tanto ti spiace,
Tocca a lui di partir. Rimanti in pace.

(In atto di partire.)

Ulan. Sentiero! *(Minteo si rivolge, e resta lontano.)*

(Che dolce aspetto!

Che modesto parlar!) T'appressa.

(Minteo s'avvicina rispettosamente.)

Imposi

Pur a te d'evitarmi. *(Con serietà.)*

Mint. E' ver. *(Con rispetto.)*

Ulan. Ma dunque

A che vieni?

Mint. Perdona. Io vengo in traccia
Del mio caro Siveno. Un folto stuolo
Di Manderini impaziente il chiede.

Ulan. Me non cercasti?

Mint. No.

Ulan. Di non amarmi

La legge ti sovvien?

Mint. Sì.

Ulan. Di Siveno *(Con risentimento.)*

Siegui dunque l'inchiesta.

Mint.

Mint. Oh Dio sì presto
Non scacciarmi crudel.

Ulan. Se più non m'ami
Di che lagnar ti puoi?

Mint. Se più non t'amo,
T'adoro: e non t'offendo. In cielo ancora
V'è un Nume: non si sdegna: e ognun
l'adora.

Ulan. (Che fido cor!) (Con tenerezza.)

Mint. Ma se gli omaggi miei
T'offendono così; l'ultima volta
Questa sarà che tu mi vedi.

(In atto di partire.)

Ulan. (Oh Dio!)

Mint. Da te lungi Idol mio
Disperato vivrò, ma il bel sereno
Non turberò di quei vezzosi rai.
Forse io morirò d'amor: tu nol saprai.

(Come sopra.)

Ulan. Minto m'ascolta. Io non son tanto ingiu-
sta

Quanto mi credi. Io te non odio: ammiro
Il tuo valor, la tua virtù: mi piace

B 2 Quel

Quel modesto contegno,
Quell' aspetto gentil; ma . . .

Mint. Che?

Ulan. Ma il fato *(Con dolcezza.)*

Troppo il tuo dal mio stato

Allontanò: tanta distanza . . .

Mint. Ah dunque *(Con allegrezza.)*

In Minteo non ti spiace? . . .

Ulan. Che gli oscuri natali. *(Come sopra.)*

Mint. E se foss' io

Di te più degno . . .

Ulan. Ah se tu fossi . . . Addio.

(L' addio con serietà.)

Io del tuo cor non voglio

Gli arcani penetrar:

Gli arcani non cercar

Tu del cor mio.

E' in me dover l' orgoglio:

Nè lice a te saper

Quanto del mio dover

Lieta son io.

Io, &c. *(parte.)*

SCE-

SCENA V.

MINTEO, poi LEANGO.

Mint. **N**on mi lusingo in vano,
Il cor d' Ulania è mio. Ne intendo i moti
Che asconde il labbro, e che palesa il ciglio.

Lea. Minteo: dov' è il mio figlio?
Come tu quì senza di lui!

Mint. Ne vado
Signore in traccia.

Lea. Ascoltami: rispondi:
E parlami sincero. Ami Siveno?

(Con gravità.)

Mint. Ami Siveno? Ah qual richiesta! Io l' amo
(Con isfupore.)

Eroe, compagno, amico,
Protettor nella reggia,
Difensor fra le schiere
Per genio, per costume, e per dovere.

Lea. Ti rammenti chi fosti? (Come sopra.)

Mint. Un mendico fanciullo, in man straniera
De' suoi natali ignaro.

Lea. Et or chi sei?

B 3

Mint.

Mint. Et or (mercè l'amica *(Turbato.)*
Tua benefica man) fra' sommi duci
Colmo d'onori, e di ricchezze io veggo
Delle forze Cinesi una gran parte
Pender dal cenno mio.

Lea. Sai qual tu debba *(Grave e serio.)*
Gratitudine, e fe . . .

Mint. Perchè Signore *(Con trasporto di passione.)*
Mi trafigi così? Qual mio delitto
Meritò questo esame? Infido, ingrato
Dunque mi temi? Ah tutti i doni tuoi
Ritoglimi se vuoi: prendi il mio sangue:
Non parlerò: ma questo dubbio oh Dio
Non posso tollerar.

Lea. Vieni al mio seno *(Seren.)*
Caro Minteo. La tua virtù conosco:
La sprono, e non l'accuso. Avrò bisogno
Oggi forse di te.

Mint. Spiegati, imponi.

Lea. Va. Non è tempo ancor.

Mint. Finch' io non possa
Darti un' illustre prova
Della mia fe, non avrò pace mai.

Lea,

Lea. Va Minto, ti consola: oggi il potrai.

(Misterioso.)

Mint. Il padre mio tu sei:

Tutto son io tuo dono:

Se a te fedel non sono,

A chi farò fedel?

D'affetti così rei

Se avessi il cor fecondo;

M'involverei dal mondo,

M'asconderei dal ciel.

Il, &c. (parte.)

SCENA VI.

LEANGO solo.

Ecco il dì che fin' ora

Tanto fudor, tanti sospiri, e tante

Cure mi costa. Il conservato Erede

Del impero Cinese

Oggi farò palese: oggi al paterno

Vedovo trono il renderò. Mi veggo

Al-

Alfin vicino al porto: e non mi resta
 Scoglio più da temer. Gli autori indegni
 Del ribelle attentato il tempo estinse,
 Dissipò la mia cura: a me fedeli
 Sono i duci dell'armi: avrò d'elette
 Tartare schiere al cenno mio fra poco
 Lo straniero soccorso: è tempo è tempo
 Di comprir la bell'opra. Ah voi superne
 Delle vicende umane
 Menti regolatrici
 Secondate il mio zel. Mi costa un figlio,
 Voi lo sapete. Ah questa sola imploro
 Sospirata mercè di mia costanza:
 Poi troncate i miei dì: vissi abbastanza.
 Ma: qual tumulto . . .

SCENA VII.

LEANGO, SIVENO con Mandarinì

Lea. Onde sì lieto! e dove
 T'affretti o figlio?

Siv. A piedi tuoi.

(S'inginocchia, e seco alcuni de' suoi seggaci.)

Lea,

Lea. Che fai?

Sorgi. E voi che chiedete? *(Agli altri.)*

Siv. Il nostro o padre

Monarca in te.

Lea. Figlio ah che dici!

Siv. Alfine . . .

Lea. Sorgete: o non v'ascolto. *(Si levano.)*

Siv. Alfin corona

I tuoi meriti il ciel. Di tanti regni

Conservati da te, per te felici,

Pieni de' tuoi trofei,

Se fosti padre, imperadore or sei.

Lea. Come!

Siv. I duci, il senato,

I ministri del ciel, gli ordini tutti

Chiedono Signor l'assenso tuo. L'esige

Il pubblico desio: del vuoto foglio

Lo dimanda il periglio:

Et a nome d'ognun l'implora un figlio.

Lea. *(Tu vorresti o Fortuna*

Di mia fe trionfar: no: la mia fede

Al tuo non cede infidioso dono:

E a farla vacillar non basta un trono.)

C

Siv.

Siv. Tu pensi o padre!

Lea. E ne stupisci? Ah fai

Di che peso è un diadema: e quanto sia

Difficile dover dare a' soggetti

Leggi & esempj? Inspirar loro insieme

E rispetto, & amore? A un tempo istesso

Esser giudice, e padre,

Cittadino, e guerrier? Sai d' un regnante

Quanti nemici à la virtù? Sai come

All' ozio gli agi, alla ferocia alletta

La somma potestà? Come seduce

La lusinga, e la frode,

Che ogni fallo d' un Re trasforma in lode?

Siv. Il so. Tu mi spiegasti

Di questo mare immenso

Tutti i perigli.

Lea. Et ài stupor s' io penso?

Siv. Quando esperto è il nocchiero . . .

Lea. Andate amici (A' Mandarin.)

Si raccolga il Senato: ivi i miei grati

Sensi udirete. E tu frattanto al tempio

Sic-

Sieguimi o figlio. Ivi il gran Nume adora,
E fausto il cielo a' miei disegni implora.

(*Misterioso.*)

Nel cammin di nostra vita
Senza i rai del ciel cortese
Si smarrisce ogn' alma ardita,
Trema il cor, vacilla il piè.

A compir le belle imprese
L' arte giova, il fenno à parte:
Ma vaneggia il fenno, e l' arte,
Quando amico il ciel non è.

Nel, &c. (*parte.*)

SCENA VIII.

SIVENO, e LISINGA.

Lis. Siveno ascolta. (*Allegra sommamente.*)

Siv. Ah mia speranza! (*L' istesso.*)

Lis. E' vero

Che il padre tuo?

Siv. Sì. Tutto è ver.

C 2

Lis

Lif. L'erede
Dunque or tu sei di questo trono.

Siv. Addio.
Di te degno a momenti
Cara ritornerò.

Lif. Senti. Ma donde
Così strane vicende . . .

Siv. Sappi . . . Ah non posso: il genitor m'atten-
de. *(parte.)*

SCENA IX.

LISINGA sola.

E non sogno? Et è vero?

Sì: del Cinese impero

Ecco il mio Ben diventa erede. E' chiaro

L'arcano ch'io temea. Sponde felici

(Trasportata.)

Dove appresi ad amar, dunque io non deggio

Abbandonarvi più? Dunque o Siveno

Sempre teco io vivrò? Dunque . . . Ah con
tanto

Im-

Impeto affetti miei
Al cor non v' affollate. Io ne morrei.

Agitata, per troppo contento
Gelo, avvampo, confonder mi sento
Fra i deliri d' un dolce pensier.

Ah qual sorte di nuovo tormento
E' l' assalto di tanto piacer!

Agitata, &c. *(parte.)*

Fine dell' Atto Primo.





ATTO SECONDO.

SCENA I.

Logge terrene, dalle quali si scuopre gran parte della real città di Singana, e del fiume che la bagna. Le torri, i tetti, le pagodi, le navi, gli alberi istessi, e tutto ciò che si vede, ostenta la diversità, con la quale producono in clima così diverso non men la natura, che l' arte.

SIVENO, e MINTEO.

Siv. **L**asciami caro amico *(Disperato)*
Lasciami in pace: il mio dolor non
soffre
Compagnia, nè consiglj.

Mini.

Mint. Ah no: sì presto
Non disperar.

Siv. Tu mi trafiggi. Il Padre
Non ricusò l'impero? Il vero erede
Oggi a scoprir non si obbligò? Che vuoi
Dunque ch'io spero più? Qual più m'a-
vanza

Conforto a' mali miei?

Mint. La tua costanza.
Mostrati, allor che il perdi,
Ch'eri degno del trono.

Siv. E creder puoi
Che il trono io pianga! Il meritarlo è stato
Non l'ottenerlo il voto mio. Si perda:
Poca virtù bisogna
Tal perdita a soffrir. Ma tu che a parte
Sei d'ogni mio pensier: tu che col trono
Vedi involarmi oh Dio
Il bell'Idolo mio, la mia speranza,
Tu come ài cor di consigliar costanza?

Mint. Sei degno (lo confesso)
Sei degno di pietà: ma pure . . .

Siv.

Siv. Addio.

Mint. Dove?

Siv. Quindi lontan. No: non potrei
Pace quì più sperar. Di mie passate
Felicità ritroverei per tutto
Qualche traccia crudel. Mi sovverrebbe
Là quando pria mi piacque;
Quà, come accolse i voti miei: le dolci
Querele in questa parte: in quella i cari
Nuovi pegni d'amore: ogni momento
Penserei, quante volte, e in quante guise
Di morir mi promise
Prima d'abbandonarmi: e in tanto in brac-
cio

D' un felice rival: fu gli occhi miei . . .

Ah lasciarmi . . .

Mint. Ove vai? (Trattenendolo.)

Siv. Da queste sponde

Ah lasciarmi fuggir. M' eran sì care:

Orribili or mi sono. Ah Principessa.

(S' incontra in Ufania.)

SCE-

SCENA II.

ULANIA, e Detti.

Conosci fra' mortali
Uno al par di Siveno
Sfortunato mortal? Dov' è Lisinga?
Seppe il caso infelice?
Come sta? Che ne dice?

Ulan. Al colpo acerbo
Istupidì.

Siv. Tutto è finito. Un sogno
Fur le speranze mie. Quel cor, quel volto,
Quella man che mi diede
Tanti pegni di fede
Oh Dio! d' altri sarà.

Ulan. Nol credo.

Siv. E come!

Ulan. A costo d' un impero ella è capace
D' esser fedel. So come t' ama: & io
Ben conosco il suo cor.

Siv. Ma ignori il mio.
Soffrir che nata al soglio ella discenda

D

Fra

Fra i sudditi per me? D' un ben sì grande
Fraudar la patria mia? Torre all' impero
Chi può farlo felice? Ah non sia vero:
Io non sono a tal segno
E vile amante, e cittadino indegno.

Ulan. E qual altro riparo?

Siv. Fuggir.

Mint. Ma dove?

Ulan. E a che?

Siv. Dove non abbia

Ritegni il mio martire.

A lagnarmi: a languire:

A piangere: a morir.

Mint. Senti. E Lisinga

Lasci così?

Ulan. Pria di partir l' ascolta.

Mint. Vedila almeno.

Siv. Ah che mi dite! Ah troppo

Troppo il suo affanno accrescerebbe il mio.

Su gli occhi io le morrei nel dirle addio.

Il mio dolor vedete:

Ditele il mio dolore.

Dite-

Ditele, &c. Ah no tacete:

Non lo potrà soffrir.

Del tenero suo core

Deh rispettate il duolo:

Voglio morir: ma solo

Lasciatemi morir.

Il &c.

(parte.)

SCENA III.

ULANIA, e MINTEO.

Mint. **U**lania ah tu del volto
So che non ài men bello il cor: t'incresca
Del povero Siveno. Ah del suo stato
Lisinga informa, e il genitor: prendete
Tutti cura di lui: chi sa fin dove
Trasportar lo potrebbe
L'eccessivo dolore.

Ulan. E tu frattanto
Perchè nol siegui?

Mint. Oh Dio non posso. Io volo

D 2

Fuor

Fuor della reggia. Un popolar tumulto
Colà mi chiama.

Ulan. E chi lo desta?

Mint. Ignoro

La cagione, e l'autor.

Ulan. Dunque ad esporti

Perchè corri così?

Mint. M'obbliga un cenno

Del vecchio Alvingo.

Ulan. E chi è costui?

Mint. L'istesso, che infante abbandonato

Mi trovò, mi raccolse,

M'educò, mi nutrì. Non diemmi è vero,

Mà serbommi la vita. Un'opra io sono

Di sua pietà, se non son io suo figlio:

E' dovuto il mio sangue al suo periglio.

Ulan. (Che grato, che sincero,

Che nobil cor!)

Mint. Rimanti in pace.

Ulan. Ascolta.

Mint. Che imponi?

Ulan. E' ver ch'io posso

Dispor di te?

Mint.

Mint. Pommi al cimento.

Ulan. Io fido *(Con tenerezza.)*

Te stesso a te. Ricordati che dei
Renderne a me ragion. Con troppo ardire
Non arrischiarti. Una sì bella vita
Merta che si risparmi.

Mint. Ah mio tesoro!

Ah bell' Idolo mio! Tu m'ami.

Ulan. Io? Quando

Diffi d'amarti.

Mint. Il tuo timor, le care

Premure tue, quel rimirar pietoso,

Quel modesto arrossir mel dice assai.

Ulan. Ah Minto che ti giova or che lo fai?

Mint. Oh quanto mai son belle

Le prime in due pupille

Amabili scintille

D'amore, e di pietà!

Tutta s'appaga in quelle

Un' innocente brama:

Non v'è per chi ben ama

Maggior felicità.

Oh, &c. *(parte.)*

D 3

SCE.

SCENA IV.

ULANIA, e poi LISINGA.

Ulan. **D**ebole Ulania! I tuoi ritegni à vinto
 Alfine amor. Ma sì gran colpa è dunque
 Render giustizia alla virtù? Celarmi
 Dovevo almeno. E di celar l'amore
 L'arte dov'è? Fra i più felici ingegni,
 Se alcun l'ha ritrovata, ah me l'insegna.

Lif. Ulania. E in questo stato (*Affannata.*)
 La germana abbandoni? Io mai non ebbi
 D'ajuto, e di consiglio
 Maggior bisogno. Ah tu non ami. Avresti
 Maggior pietà, quando languir mi vedi.

Ulan. Mi fai torto: o pietà più che non credi.

Lif. Dunque m'assisti: io non son più capace
 Di consigliar me stessa. In un istante
 Bramo, ardisco, pavento:
 Penso, scelgo, mi pento: e mentre in mille
 Dubbj così m'involvo,
 Mi confondo, mi stanco, e non risolvo.

Ulan. Odimi: io nel tuo caso
 Tutto in un foglio al padre

Il mio cor scoprirei.
Ei t' ama, e tu non dei
Temer, che de' tuoi giorni il corso intero
Voglia render funesto.

Lif. E' vero: è vero. *(Pensa e poi risoluta.)*
Sì: tu fa che a me venga
Il tartaro messaggio: & io frattanto
Volo il foglio a vergar. *(S' incammina.)*

Ulan. Vado. *(Fa lo stesso.)*

Lif. Ah t' arresta. *(Si ferma irresoluta.)*
Pria che torni il messaggio
Chi mi difenderà? Vorrà Leango
Obbligarmi a compir . . .

Ulan. Va dunque a lui:
Parlagli: a tua richiesta
Gl' Imenei differisca.

Lif. Andiamo . . . E quale
(Va, e s' arresta come sopra.)
Della richiesta mia
Cagione ò da produr? Scoprimi amante?
E' duro il passo. Ah se un motivo almeno . . .
Ma dov' è mai Siveno: *(Impaciente.)*
Perchè non vien?

Ulan,

Ulan. Di comparirti innanzi
Non à più cor.

Lif. Dunque il vedesti?

Ulan. Il vidi.

Lif. Che ti disse? Che pensa?

Ulan. Pensa a partir.

Lif. Stelle! E perchè?

Ulan. Paventa

Il suo dolore, e il tuo. Nè vuol più mai
Esorsi . . .

Lif. E già partì? *(Con ansietà.)*

Ulan. Nol so.

Lif. Nol fai? *(Con isdegno)*

E questo . . . Olà: che tradimento! E questo
Barbara mi nascondi? Olà. Siveno

(Compariscono due Tartari.)

Si cerchi, si raggiunga,
Si riconduca a me. *(Partono i Tartari.)*

Ulan. Deh ti consola:

Forse . . .

Lif. Lasciami sola: *(Come sopra.)*

Involati al mio sguardo.

Ulan. Oh Dio germana . . .

Lif.

I. if. Germana! ah questo nome
Non profanar. Nemica mia tu sei
La più crudele. A quel tuo cor di fasso
La natura non diede
Senso d'amor, d'umanità, di fede.

Ulan. M'insulti a torto. In tante angustie anch'io
Mi perdo, mi confondo, e rea non sono,
Se tu nol sei. Barbara a me! Per lei
Di me stessa mi scordo: e questa è poi
La mercè che mi dona!
Resta, resta pur sola. *(In atto di partire.)*

I. if. Ah no: perdona
Perdona Ulania amata:
Mi fece vaneggiar la mia sventura.
Va: m'assisti, procura
Che non parta Siveno. Ah va: ti muova
Il mio stato, il mio pianto.

Ulan. Vado: ma tu non avvillirti intanto.

Quando il mar biancheggia e freme,
Quando il ciel lampeggia e tuona,
Il nocchier, che s'abbandona,
Va sicuro naufragar.

E

Tut-

II

Tutte l' onde son funeste
 A chi manca ardire e speme:
 E si vincon le tempeste
 Col saperle tollerar.

Quando &c. (parte.)

SCENA V.

LEANGO, LISINGA.

Lis. Se perdo il mio Siveno
 Numi che sia di me! Grave a me stessa...

Lea. Alfine o Principessa
 Posso offrirti palesi
 Gli omaggi, ch' io ti resi
 Fin' or con l' alma. Oggi la mia sovrana,
 Oggi farà di questo ciel Lisinga
 La più lucida stella: oggi raccolta
 Nel talamo real...

Lis. Leango ascolta.
 Se dispor degl' imperi
 Fu dal destino a tua virtù concesso;
 Dispor del core altrui non è l' istesso.

Il cor leggi non soffre. A mio talento

O' disposto del mio:

A questo ciel cerca altra stella. Addio.

Se fra catene il core

O da sentirmi in sen,

Scegliere io voglio almen

Le mie catene.

Se perdesi in amore

Pur questa libertà;

Qual gioja resterà

Fra tante pene.

Se, &c. *(parte.)*

SCENA VI.

LEANGO, poi SIVENO.

Lea. **D**isingannarla io pur vorrei. No: prima
Che i Tartari fian giunti,
E' rischio avventurar. *(Un paggio si presenta.)*

Che rechi? *(un foglio!)*

Porgilo, e parti. *(Gli da una lettera, e si ritira.)*

E 2

Siv.

Siv. A lei vuol ch' io ritorni
(*Dubbioso senza veder Leango*)

La mia bella Lisinga: io sudo, io tremo
Nell' appressarmi a lei. No ... Ma poss' io
Trasgredire un suo cenno?

Lea. Astri benigni
Eccomi in porto. Il Tartaro soccorso
Pur giunto è alfin. (*Rilegge.*)

Siv. (*Lisinga il vuol; si vada ...*
Il genitor! No: si confuso almeno
Non vogl' io ch' ei mi vegga.)
(*Vuol partire.*)

Lea. Odi: Siveno. (*Siveno s' arresta.*)
Fermati. (*Il ciel l' invia.*)

Siv. (*Che dirgli mai? S' arresta da lontano.*)
Quali scuse . . .)

Lea. Ah Signor! (*Vuole inginocchiarsi.*)

Siv. Padre! Che fai? (*Sollevandolo.*)

Lea. Non son più padre tuo.

Siv. Perchè! Tu piangi?

(*Entrando*) Misero me! Dell' improvviso pianto,

Che tu versi dal ciglio,

(*Entrando*) Ah forse il figlio è reo?

Lea.

Lea. Non ò più figlio.

Siv. Intendo intendo: un temerario amore.
Tu disapprovi in me. Perdona: è vero
Lisunga è l'idol mio. La colpa è grande;
Ma la scusa è maggior. Dov'è chi possa
Vederla, e non amarla.

Lea. Amala: è giusto
Che la tua sposa adori.

Siv. Ah padre, ah questo
Scherzo crudel troppo il mio fallo eccede.
Lo so, lo so. Tu del Cinese impero
Ai destinato a lei
Lo sconosciuto erede.

Lea. E quel tu sei.

Siv. Che?

Lea. Tu sei quello. Io ti serbai bambino
Fra la strage de' tuoi. Ressi fin' ora
Quest' impero per te: sempre quel giorno
In cui render sicuro
Te potessi al tuo soglio io sospirai.
Quel giorno è giunto. Ora ò vissuto assai.

Siv. Io! . . . Non m'inganni?

E 3

Lea.

Lea. No. Tu sei Svenvango
Del gran Livanio ultimo figlio.

Siv. E il trono?

Lea. E il trono è tuo retaggio.

Siv. E Lifinga?

Lea. E tua sposa.

Siv. O sposa! O giorno!

O me felice! Ah sappia

L'idolo mio . . . (Vuol partire.)

Lea. Dove t'affretti?

Siv. A lei.

Lea. Ferma, e se m'ami in questo stato altrui
Non ti mostrar; ti ricomponi, e pensa . . .

Siv. Oh Dio

Piange Lifinga.

Lea. A consolarla io stesso

Con tal novella andrò. Nel maggior tempio

Mentre il Senato, i Sacerdoti, i duci

S'aduneran; tu solitario attendi

Me ne' tuoi tetti: e al nuovo peso intanto

L'alma incomincia a preparar. Rifletti

Quanti popoli in te Svenvango avranno

Oggi un padre, o un tiranno. A quanti regni

Tu

Tu la miseria or procurar potrai
 Tu la felicità. Che a tutto il mondo
 T' esponi in vista: e sarà il mondo intero
 Giudice tuo. Che i buoni esempj o rei
 Ammirati sul trono,
 Degli altrui falli sono
 Son delle altrui virtù prime sorgenti.
 Che non v' è fra' viventi,
 Ma v' è nel ciel chi d' un commesso impero
 Può dimandar ragion. Chi, come innalza
 Quei che reggere in terra
 San le sue veci a beneficio altrui;
 Preme così chi non somiglia a lui.

Siv. Sì caro padre mio: farò... Vedrai...
 Ah troppo vorrei dir. Lisinga... Il trono...
 I beneficj tuoi...

Lea. Non affannarti:
 Tutto intendo o Signor.

Siv. Signor mi chiami?
 Ah no: chiamami figlio. Ah questo nome
 E' il mio pregio più grande. Io che sarei
 Senza di te? Tu solo
 Padre, benefattor, maestro, amico

Tut-

Tutto fosti per me: tutta io ti deggio

La mia riconoscenza; il mio rispetto:

L'amor mio, la mia fede . . .

Lea. Figlio ah non più! La tenerezza eccede.

*(Abbracciandolo con tenerezza, e poi ritirandosi
con rispetto.)*

Perdona l'affetto,

Che l'alma mi preme;

Mia gloria, mia speme,

Mio figlio, mio Re.

Di stringerti al petto

Mi ottengano il vanto

Quel sangue, quel pianto,

Ch'io sparsi per te.

Perdona, &c. *(parte.)*

SCENA VII.

SIVENO, poi MINTEO in fretta.

Siv. **O**h sorpresa! oh contento! Ah quando il
sappia

Ah che dirà la mia Lisinga.

Mint.

Mint. Amico! (*Affannato.*)

E teco alcun?

Siv. Son solo.

Mint. O ignote! o strane

Vie del destini!

Siv. Che mai t' avvenne?

Mint. Alfine

Dell' impero Cinese

E' il successor palese.

Siv. Onde sì presto

Giunse a te la novella?

Mint. E a te chi mai

Sì presto la recò?

Siv. Leango.

Mint. Avresti

Potuto immaginar, che il tuo Minto

Fosse un monarca?

Siv. Che!

Mint. Che fossi il figlio

Io di Livanio?

Siv. Tù!

Mint. Sì: d' un evento

F

Stra-

Strano così per informarti io corsi;
E il primo esser credei: ma già che il sai,
Non trattenermi. E' necessaria altrove
La mia presenza.

Siv. Odimi (oh ciel!) Chi disse
A te, che sei Senvango?

Mint. Il vecchio Alfingo . . .

Siv. Quei che ignoto bambin . . .

Mint. Bambino ignoto
Per salvarmi mi finse. I miei natali,
Le indubitate prove, il nome mio
Poc' anzi sol mi fè palese. Addio.

Siv. Sentimi: (dove son!) ma come Alfingo
Tacque fin' or?

Mint. Fin' or fu vuoto il trono,
Et Alfingo attendea
Tempo a parlar senza mio rischio.

Siv. Et oggi
Perchè parlò.

Mint. Perchè fu il trono offerto
Oggi a Leango. Oh se vedessi come
Il popolo n' esulta, e qual . . . Ma troppo

L' ami.

L'amistà mi seduce: e può tumulti
 Produr la mia dimora. Addio Siveno:
 Vieni al mio seno: & in qualunque stato
 Sappi, ch' io serbo a te l'affetto antico.

Siv. Ferma un istante ancor.

Mint Non posso amico.

(parte in fretta.)

SCENA VIII.

SIVENO, e poi LISINGA.

Siv. **G**iuusto ciel che m'avvenne!
 Son Svenvango o Siveno!
 Dove son! Chi son io! M'inganna il padre!
 Mi tradisce l'amico!

Lis. Ah mio tesoro! (Allegriſſima.)
 Ah mio ſpoſo! Ah mio Re! Poſſo una volta
 Chiamarti mio.

Siv. (Miſero me! Che dirle?
 La trafiggo, ſe parlo.) (Confuſo.)

Lis. Oggi co' Numi
 La mia felicità non cambierei:

Oggi . . . Ma tu non seì
Lieto ben mio?

Siv. (Questo è martir!)

Lif. Che avvenne?

Forse non m'ami più?

Siv. T'amo: t'adoro:

Sei tu l'anima mia. (Confuso.)

Lif. Parlasti al padre?

Siv. Gli parlai.

Lif. Non ti disse,

Che Svenvango tu seì?

Siv. Mel disse.

Lif. E ch'io

Son la tua sposa?

Siv. Il disse ancor.

Lif. Ma dunque

Di che t'affliggi in sì felice stato?

Parla.

Siv. Ah mia vita, a sospirar son nato.

Lif. Perchè, se Re tu seì,

Perchè, se tua son io:

Per-

ATTO SECONDO, 45

Perchè bell' idol mio

Sei nato a sospirar?

Siv. Non so se mia tu sei:

Non so se Re son io:

Parmi bell' idol mio,

Parmi di delirar.

Lif. Spiegati.

Siv. Io . . . Sappi . . . Addio.

Lif. Così mi lasci ingrato!

A. 2. Ah non è fianco il fato

Di farmi palpar.

Fine dell' Atto Secondo.



F 3

AT-



ATTO TERZO.

SCENA I.

Luogo solitario & ombroso ne' giardini imperiali.

*LISINGA, poi SIVENO con guardie
Cinesi.*

Lis. **F**ra quante vicende
Di sorte, d'amore
Mio povero core
Ti sento tremar!

Ogn' astro che splende
Minaccia di nuovo . . .

Siv. Lisinga? Ah lode al ciel! Pur ti ritrovo.

(Affannato.)

Lis.

- Lis. Qual fretta? Ondè l'affanno?
Perchè tant'armi?
- Siv. Al valor vostro amici, *(Alle guardie.)*
Et alla vostra fe questa io consegno
Cara parte di me. Là nel recinto
Della torre maggior, che il fiume adombra,
Scorgetela, e vegliate
Attenti in sua difesa. I passi loro
Siegui Lisinga. In sì munito loco
Sicura attendi: io tornerò fra poco.
- Lis. Siveno! Oh Dei! Qual nuovo
Periglio or mi sovrasta?
Tu dove corri?
- Siv. Il popolo in tumulto
Tutte inonda le vie. Vuol nella reggia
Introdurre un suo Re. Gl'impeti insani
Io corro a raffrenar.
- Lis. Senti: o t'arresta,
O con te mi conduci: io voglio almeno
Perirti accanto.
- Siv. Ah che il tuo rischio o cara
Farebbe il mio. Mi tremarebbe il core
Al lampo d'ogni acciar. Resta tranquilla:
Torno a momenti.
- Lis.

Lis. Oh Dei! Tranquilla! E intanto
Tu d' un popolo armato
Vai l' ire ad affrontar.

Siv. No. Della reggia
Verso il maggiore ingresso il volgo infano
S' affolla, e freme. Io per l' opposta uscita,
Che mena al fiume, inaspettato al fianco
Co' miei l' assalirò. Fugar gl' imbelli
Di pochi istanti opra farà ... Che! piangi!
Ah non temer mia Vita.

Lis. E a ciglio asciutto
Vuoi ch' io ti vegga a tale impresa accinto?

Siv. Amati rai, se non piangete, o vinto.

Frena le belle lagrime

Idolo del mio cor.

No: per vederti piangere

Cara non è valor.

Ah non destarmi almeno

Nuovi tumulti in seno:

Bastano i dolci palpiti,

Che vi cagiona amor.

Frena, &c. (parte.)

SCE-

SCENA II.

LISINGA, poi LEANGO con guardie.

Lif. **A**ssistetelo o Dei. *(Volendo paitire)*

Lea. Dove o Lisinga
Così turbata?

Lif. E tu Signor che fai
Così tranquillo? E' la città fassopra:
Minacciata è la reggia:
Un altro Re . . .

Lea. Ti rassicura: a tutto
Bella Lisinga io già provvidi.

Lif. E come?

Lea. A mia richiesta un numeroso stuolo
Di Tartari guerrieri il tuo gran padre
Sai che inviò: giunse poc' anzi, e verso
La città già s' avanza.

Lif. E se frattanto
Il volgo contumace
La reggia inonda? Avrem dal tardo aiuto
Vendetta, e non difesa.

Lea. Elette schiere.

G

Cu-

Custodiscon la reggia:
Minteo n' è il Duce: e riposar possiamo
Di Minteo su la fe.

Lis. Dunque ad esposi
Perchè corre Siveno?

Lea. Esporsi! E come?

Lis. Ei per la via del fiume
Va i sollevati ad assalir.

Lea. Correte *(A' custodi senza spavento.)*
Custodi a trattenerlo.

Lis. Ah sì. *(A' custodi.)*

Lea. Che pena
E' il moderar quei giovanili in lui
Impeti di valor! Tua quindi innanzi
Sia questa cura o Principessa. Io spero,
Che una amabile sposa
Sarà di me miglior maestra.

Lis. Ah voglia il cielo alfin . . .

Lea. Mai più sereno il cielo
Non si mostrò per noi. D' ogni procella
La minaccia è svanita:
Siam tutti in porto.

Lis. Ah tu mi torni in vita.

In

In mezzo a tanti affanni
 Cangia per te sembianza
 La timida speranza,
 Che mi languiva in sen.
 Forse sarà fallace,
 Ma giova intanto, e piace:
 E ancor che poi m'inganni,
 Or mi consola almen.

In, &c. *(parte.)*

SCENA III.

LEANGO, poi ULANIA.

Lea. **O**là: se ancor nel tempio
 Son tutti uniti alcun m'avverta. Or parmi
 Un secolo ogn'istante . . .

Ulan. Ove . . . Ah Leango . . . *(Spaventata.)*
 Ov'è la mia germana? Ah me l'addita:
 Difendici . . . fuggiam.

Lea. Non ài rossore
 Di questo o Principessa
 Spavento femminil!

G 2

Ulan.

Ulan. Sì: la tua pace
Degna in vero è di lode: or che agl'insulti
D'un popol reo . . .

Lea. Ma nella chiusa reggia
Che mai, che puoi temer?

Ulan. Chiusa la reggia!
Dei qual letargo! Io n'ò veduto, io stessa
L'ingresso aperto.

Lea. Et i custodi? *(Comincia a turbarsi.)*

Ulan. Un solo
Non s'oppon, non resiste: un brando,
un'asta

Non si move per noi.

Lea. Stelle! Ma intanto
Che fa? Dov'è Minto?

Ulan. Minto fra poco
Il trono usurperà.

Lea. Minto? Che dici?
Il mio fido Minto?

Ulan. Come! e non fai,
Ch'ei del popol ribelle
E' capo, e condottier?

Lea. Che ascolto!

Ulan.

Ulan. Or credi
A quel dolce sembiante,
A quel moite parlar. Numi! Ei s' appressa.
Fuggiam dal suo furore.
Eccolo. Siam perduti.

SCENA IV.

MINTEO, e Detti.

Lea. Ah traditore!
(*Snudando la spada, e andandogli all' incontro.*)

Mint. Perchè quel nudo acciaro! (*Con modestia.*)

Lea. Empio! ribelle!
Perfido! ingrato!

Mint. A me Signor? (*Come sopra.*)

Lea. Son questi
Delle mie cure i frutti? A' doni miei
Corrispondi così? De' tuoi monarchi
Ardisti o scellerato
Fino al trono aspirar. No: vive ancora,
Vive Leango anima rea. Sul trono

G 3

No,

No, non si va, senza vuotar le vene
Del tuo benefattor. Finchè del giorno
Saran queste mie ciglia aperte a' rai;
Io lo difenderò: tu non l'avrai.

Mint. Ma per pietà m'ascolta.

Ulan. Ah sì: permetti *(Con compassione.)*

Ch'ei parli almeno.

Lea. E che può dir.

Mint. Si vuole

Signor ch'io sia Svenvango. Il volgo il
crede:

Et io se a que' tumulti ...

Lea. E tu spergiuro

Suo condottier ti fai?

Ulan. Ma se non lasci *(Come sopra con impeto.)*

Ch'ei possa dir.

Mint. Se a quei tumulti io debba

Oppormi, o secondarli, a chieder vengo

L'oracolo da te.

Lea. Sì: ma conduci

Tutto un popolo armato: apri una reggia

Commessa alla tua fe.

Mint. La reggia è chiusa

Signor:

Signor: nessun mi siegue: io vengo solo,
A presentarmi a te.

Lea. Ma Ulania . . .

Ulan. Io vidi

Sulle porte i ribelli:

Le vidi aprir: vidi Minto fra loro

Che più attender dovea?

Lea. Dunque! . . . (*Sorpreso.*)

Mint. Tu sei

Della mia forte, e del Cinese impero

L'arbitro ogn'or.

Ulan. (Nè deggio amarlo!)

Mint. Ascolta,

Esamina, disponi

E del regno, e di me. Finchè non sia

Da te Signor deciso a chi si debba

L'imperial retaggio;

Del publico riposo eccomi ostaggio.

(*Depone la spada.*)

Ulan. (Che adorabile eroe!)

Lea. Figlio a gran torto

Io t'insultai: ma l'inudito eccesso

Di

Di tua virtù mi scusa: è grande a segno,
Che superò le mie speranze.

(Rimette la spada.)

Ulan Or dimmi

Ch' ei Re non sia?

Lea. No Principessa. Al tempio

Caro Minteo mi siegui. In faccia al Nume

Il Re ti scoprirò. Di quest' impero

Tu il sostegno, e l' onor: tu di mie cure,

Tu de' sudori miei

Sei la dolce mercé: ma il Re non sei.

Re non sei: ma senza regno

Già sei grande al par d' un Re.

Quando è bella a questo segno

Tutto trova un' alma in sè.

Re &c. *(parte.)*

SCENA V.

ULANIA, e MINTEO.

Mint. **M**i lusingai che mi rendesse un trono
Degno di te: ma . . .

Ulan.

Ulan. Senza il trono è degno
Ch' io l'adori Minteo. Non à bisogno
Dei doni della sorte
Chi tanto à in se. Con quel del mondo in-
tero

Io del tuo cor non cangerei l'impero.

Mint. Chi provò fra' mortali
Maggior felicità. Mio ben, mio Nume,
Amor mio, mia speranza...

Ulan. Andiamo al tempio:
Leango attenderà.

Mint. Sì: mi precedi;
Con Siveno a momenti
Io ti raggiungerò. *(In atto di partire.)*

Ulan. Ferma: Siveno
Or non è nella reggia. Il ciel fa quando
Ritornerà! Donde la bagna il fiume
Ne uscì poc' anzi armato,
Per opporsi a' ribelli.

Mint. Ah sconsigliato!
Io con tanto fudor del volgo infano
Gl'impeti affreno: a presentarmi io stesso

H

Ven-

Vengo pegno di pace: ei va di nuovo
Ad irritarlo, ad arrischiarsi! Ah soffri,
Che a foccorrerlo io vada.

Ulan. E per Siveno

Così lasciar mi dei?

Mint. Egli è in rischio mia vita, e tu nol sei.

Ulan. Ah Minteo non è questa

Prova di poco amore?

Mint. Anzi è gran prova

Dell' amor mio costante:

Un freddo amico, è mal sicuro amante.

Avran le serpi o cara

Con le colombe il nido,

Quando un amico infido

Fido amator farà.

Nell' anime innocenti

Varie non son fra loro

Le limpide sorgenti

D' amore e d' amistà.

Se &c.

(parte.)

SCE-

SCENA VI.

ULANIA sola.

Chi vuol che di follia sia segno espresso
Il confidar se stesso
Al dubbio mar degli amorosi affanni;
Vegga prima Minteo: poi mi condanni.

Se per tutti ordisce amore
Così amabili catene;
E' ben misero quel core
Che non vive in servitù.

Son diletto ancor le pene
D' un felice prigioniero:
Quando uniscono l' impero
La bellezza, e la virtù.

Se &c. *(parte.)*

H 2

SCE-

SCENA VII.

Parte interna & illuminata della maggiore imperial Pagode. Così la struttura, come gli ornamenti del magnifico edificio esprimono il genio & il culto della nazione.

Bonzi, Mandarini d'armi, e di lettere: Grandi, e custodi.

All' aprirsi della Scena si trova

LEANGO.

In atto di ascoltar con isdegno alcune delle guardie.

Poi viene

LISINGA.

Lea. **E** voi stupidi, e voi del suo periglio
Venite adesso ad avvertirmi? And amo:
Seguitemi codardi: *(Incaminandosi.)*
A difender Siveno . . .

Lif. E tardi, è tardi. *(Piangendo.)*

Lea. Che?

Lif. Più non vive.

Lea. Ah no. Chi l'assicura?

Lif.

Lif. Quest'occhi... Oh Dio... Quest'occhi. Io dalla cima
Della torre maggiore... Oimè... Lo vidi
Affrettarsi... assalir... sperò... volea...
Ah non posso parlar.

Lea. Gielo!

Lif. Ei nel fianco
Del popol folto urtò co' suoi. Lo assalse
Quello assalito, e il circondò. Gli amici
Tutti l'abbandonaro. Ei fu la sponda
Balza d'un picciol legno, e solo a tanti
(Che valor!) s'opponea. La turba alfine
Supera, inonda il legno: ei d'ogni parte
Ripercolso, trafitto, urtato, e spinto
Pende sul fiume, e vi trabocca estinto.

Lea. A sì barbaro colpo
Cede la mia costanza. Abbiám peduto
Voi Cinesi il Re vostro: io di tant'anni
I palpiti, i sudori. Astri inclementi
Di qual colpa è castigo
La mia vecchiezza? An meritato in cielo
Dunque il martir di così lunga vita
L'onor mio, la mia fede! Ah d'un vassallo

H 3

Co-

Così fedel che ti giovò Senvango
 La tenera pietà? Ricuso un regno,
 Ricompro i giorni tuoi
 Con quelli, oh Dio, d'un proprio figlio: e
 poi . . .

Ah sia de' giorni miei

Questo l'estremo dì!

Per chi per chi vivrei

Se il mio Signor morì?

Per chi . . .

SCENA VIII.

ULANIA, e Detti.

Ulan. **L**eango ah quale,

Qual novella io ti porto!

Lea. Lo so (taci) lo so. Siveno è morto.

Ulan. Vive, vive Siveno.

Lea. Oh ciel!

Lif.

Lis. Qual Nume
Potea salvarlo?

Ulan. Il suo Minteo.

Lea. Che dici?

Lis. E' vero?

Ulan. E' vero. Ei giunse
Opportuno a sottrarlo e all' onde, e all' ire
Del popol folle.

Lea. A rintuzzarlo amici
Corrafi . . .

Ulan. E' vano. A' i Tartari alle spalle,
La reggia a fronte. E da Minteo sedato
Non è più quel di pria;
Sol dimanda il suo Re, qualunque ei sia.

Lea. Ma Siveno dov' è?

Ulan. Vedilo.

SCE-

SCENA ULTIMA.

*SIVENO, MINTEO, seguito di Cinesi:
due de' quali portano sopra bacili le fan-
ciullesche vesti reali. E Detti.*

Lea. **A**h vieni

Dell' età mia cadente

Delizia, onor, sostegno:

Vieni mio Re.

Siv. Sono il tuo figlio. Il trono

Signor non dessi a me. L' usurperei

Al mio Liberatore. Il vero erede

Ecco in Minteo: son troppo

Grandi le prove sue: dubbio non resta.

Lea. Leggi: e dì, se v' è prova eguale a questa.
(*Gli dà un foglio.*)

Siv. Chi vergò questo foglio?

Lea. Livanio il tuo gran padre.

Mint. (Or chi son io?)

Siv. *Popoli il figlio mio* (Legge.)

Vive in Siveno. Io dell' eroica fede

Che

Che l' à salvato, il testimonio io fui.

E' Leango l' Eroe: credete a lui.

Livania.

Lea. E ben?

Siv. Son fuor di me! Ma dimmi

(Appressatevi a noi) Dimmi: ravvifi

(S' avanzano i Cinesi che portano i bacili.)

Queste tinte di sangue

Regie spoglie infantili!

Lea. Oimè! Che miro!

(Inorridisce.)

Donde in tua man?

Siv. Tutto saprai: non era

Svenvango in queste avvolto, allor che il ferro

De' ribelli il trafisse?

Lea. Oh Dio! Non v' era.

(Con impeto di passione.)

Siv. Come?

Lea. V' era il mio figlio.

Siv. Il tuo! Chi mai

Chi vel ravvolse?

Lea. Io stesso: & io lo vidi

In tua vece spirar. Questo è l'inganno,

Che à serbato all' impero il vero crede.

I

Siv.

Siv. Oh virtù senza esempio!

Lif. Oh eroica fede!

Siv. E ti costa . . .

Lea. Ah non più. Perchè con queste
Rimembranze funeste un dì sì lieto
Avvelenar! Di quelle spoglie a vista,
A vista di quel sangue, ah non resiste
D' un padre il cor. Di riveder mi sembra
Fra gli empj il figlio mio. Parmi che an-
cora,

Quasi chiedendo aita,
In vece di parlar, la pargoletta
Trafitta man mi stenda: i colpi atroci
Nella tenera gola
Rivedo oh Dio cader: tutte ò ful ciglio . . .

Mint. Padre mio, caro padre ecco il tuo figlio.

*(Gli bucia la mano con impeto di gioja, e di
tenerezza.)*

Lea. Che? *(Sorpreso.)*

Mint. Tuo figlio son' io. L' antico Alfingo
Mi salvò moribondo: e in quelle spoglie
Credè salvato il Re. Parlano queste

Cica-

Cicatrici abbastanza. Osserva. Il caro
Mio genitor tu sei.

(Mostra le cicatrici della mano, e della gola.)

Lea. Sostenetemi . . . io manco . . .

(Le guarda, s' appoggia, ma non isviene.)

Ulan. Oh stelle!

Lif. Oh Dei!

Siv. Ah tu m' involi amico *(A Minteo.)*

Il caro padre mio.

Mint. Ma rendo al trono

Un Monarca sì degno. *(Accennando Siveno.)*

Siv. Lascia ah lasciami il padre, e prendi il regno.

(Stringendosi al petto la mano di Leango.)

Lea. Figli miei, cari figli

(Abbracciando or l' uno, or l' altro.)

Tacete per pietà. Non ò vigore

Per sì teneri assalti. Astri clementi

Disponete or di me. Rinvenni il figlio:

Difesi il mio Sovrano:

Posso or morir: non ò vissuto in vano.

CORO

Sarà nota al mondo intero

Sarà chiara in ogni età,

Dell'eroe di questo impero

L'inudita fedeltà.

Fine dell Dramma.



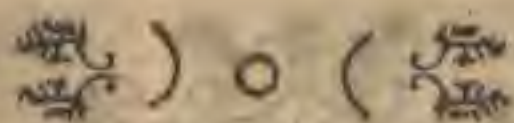


L I C E N Z A.

Se d' un Eroe straniero,
In questo dì felice,
La Scena imitatrice
Le virtù peregrine al guardo addita,
Ad ammirar le tue, Signor, c' invita.
Il vero Eroe tu sei. Tu de' tuoi regni
Sei la felicità. Chi dal tuo trono
Partì ancor sconsolato? In te chi il padre
Finor non ritrovò? Tutto si scorra
Di tua vita il cammin, contar tu puoi
Quanti i momenti i beneficj tuoi.

K

In



In questo lieto giorno,
Quando dal ciel scendesti,
Fece per noi ritorno
La bell' età dell' or.
Ah mille volte ancora
Per te dal mar si desti
Sì fortunata aurora,
Più luminosa ognor.

In questo &c.

C O R O.

Non nacque mai finora
Eroe di te maggior.



Hinweise

Signatur MT. 4 ^o 1551 Rara		Stok ve
RS	Bub	AK
	Titelaufn.	AKB

FK 1 Mus. 4C

Blo K

Bild K

digitalisiert PPN: 316071300

SWK



Sonderstandort

Signum

Ausleihe-
vermerk

III/9/280 1d-G 34/80

SLUB Restaurierung
07.05.2008

